



ALEXANDRE DROUÏET

Tableau d'une exécution

Galactia, peintre réaliste et femme libre, accepte de réaliser une fresque retraçant la terrible bataille de Lépante. Quelle est la responsabilité de l'artiste vis-à-vis de la vérité ? Une question sans âge sous la plume contemporaine de Howard Barker. Une création en Belgique sous la direction d'Emmanuel Dekoninck, avec entre autres Véronique Dumont.

→ Namur, Théâtre, du 7 au 11 mars. Tél. 081.226.026. (Et au Poche, Bruxelles, du 9 au 27 mai.)

Apocalypse Bébé

Valentine a disparu. Lucie Toledo, détective privée d'habitude chargée de filer les gosses de riches en fugue, a cette fois pour mission de retrouver l'adolescente rebelle et paumée. Elle s'adjoint les services de La Hyène, surnom d'une coéquipière hors norme, lesbienne affirmée au charisme fascinant et enquêtrice aux méthodes aussi discutables que souvent efficaces. Le 6^e roman de Virginie Despentes (prix Renaudot 2010), polar brouillant les pistes, est adapté et mis en scène par Selma Alaoui.

→ Bruxelles, Varia, du 7 au 25 mars. Tél. 02.640.35.50.



LOU HÉRION

Théâtre

BRUXELLES

Centre culturel d'Auderghem

Après le crime ! (Suddenly At Home). De Francis Durbridge, m.e.s. Daniel Hanssens, avec Pascal Racan, Laure Godisiabois, Pierre Pigeolet, Laurence d'Amélio... ▶ Du 07 au 11-03 à 20h30, de 27 à 32 €. → Boulevard du Souverain 183 - 1160 Bruxelles - 02 560 21 21 www.comediedebruxelles.be

KVS_Box

La Estupidez. Remake par Tristero de la production originale de Transquinquennial. En nl surtitré fr. LISTE D'ATTENTE le 08-03. ▶ Du 08 au 11-03 à 20h30, de 9 à 17 €. → Quai aux Pierres de Taille 9 - 1000 Bruxelles - 02 210 11 12 www.kvs.be

La Samaritaine

Trois ruptures. De Rémi De Vos, m.e.s. Vincent Vanderbeeken, avec Elisabeth Wautier et Cédric Lombard. ▶ Du 07 au 18-03. Du Ma. au S. à 20h30, de 10 à 15 €. → Rue de la Samaritaine 16 - 1000 Bruxelles - 02 511 33 95 - www.lasamaritaine.be

Les Riches-Clares

Le Vieux Juif blonde. D'Amanda Sthers, m.e.s. Mikaël Sladden, avec Frédérique Massinon. ▶ Jusqu'au 11-03. Le Me. à 19h, du J. au S. à 20h30, relâche du 27-02 au 05-03, de 8 à 16 €.

L'Orkestre. Théâtre musical. De et par Pascale Vander Zypen et Olivier Darimont, avec Philippe Allard, Frédéric Fouch Dailly et Pierre Poucet. ▶ Jusqu'au 11-03. Du Ma. au S. ainsi que le L. 06-03 à 20h30 (sauf le Me. à 19h), relâche du 27-02 au 05-03, de 8 à 16 € (6 € le 06-03). → Rue des Riches Claires 24 - 1000 Bruxelles - 02 548 25 80 www.lesrichesclaires.be

Palais des Beaux-Arts/Bozar

La Convivialité. Conférence-spectacle. Texte et interpr. Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, m.e.s. et interpr. Arnaud Pirault. ▶ Le 07-03 à 12h40, de 6 à 8 €. → Rue Ravenstein 23 - 1000 Bruxelles - 02 507 82 00 - www.bozar.be

Théâtre de Poche

Quartier 3, destruction totale. De Jennifer Haley, m.e.s. Olivier Boudon, avec Lise Wittamer, Stéphane Fenocchi, Lucile Charnier et Lode Thiery. ▶ Jusqu'au 11-03. Du Ma. au S. à 20h30, de 12 à 18 € (8 € le Me.). → Chemin du Gymnase 1 (Bois de la Cambre) - 1000 Bruxelles - 02 649 17 27 www.poche.be

Théâtre des Martyrs

Je suis un poids plume. Texte et interpr. Stéphanie Blanchoud, m.e.s. et

■ Création | Avant-propos

Le couple selon Duras, étonnant miroir

▶ A l'Océan Nord, Guillemette Laurent monte "La Musica Deuxième", avec Catherine Salée et Yoann Blanc. L'amour, la mémoire et le temps.

Une femme, un homme. Ils se sont aimés, ont formé un couple. Qui n'est plus. Alors qu'est venue l'heure du divorce, une dernière fois, à travers une nuit dans un hôtel de province, ils vont tenter de se parler, de s'écouter, de comprendre peut-être l'énigme de la passion et de l'irréversible déchirure.

C'est la danse de l'amour et

du temps qui passe que trace "La Musica Deuxième". Et parce qu'au théâtre l'acteur a le pouvoir du temps, et que Marguerite Duras signe ici une véritable partition, Guillemette Laurent mène avec Catherine Salée et Yoann Blanc – formidables acteurs – un travail sur le rythme de la langue : accélération, silence, reprise de parole, chevauchement, balbutiement. Un tra-

vail de mouvement aussi, à travers les espaces du théâtre, les registres de la musique, les époques. Un travail de théâtralité revendiquée, du presque vaudeville à la quasi-tragédie.

Dans "La Musica Deuxième", Marguerite Duras reprend, vingt ans plus tard, "La Musica" composé en 1965 pour la BBC puis monté au théâtre et enfin filmé. En 1985 donc, l'écrivaine et réalisatrice convoque à nouveau le couple d'Anne-Marie et Michel, et leur histoire, dans un nouvel opus "qui contient tout le premier texte et le pro-

longe d'un deuxième acte, où les personnages doutent davantage, dans un récit qui reprend exactement les mêmes idées, mais autrement. Un miroir très étonnant...". pointe Guillemette Laurent.

La metteuse en scène est portée par son "cœur de midinette" vers les histoires d'amour. "Et mon cœur plus intellectuel me fait observer que ce thème entraîne en fait une interrogation profonde et complexe sur qui nous sommes." En l'occurrence ce que ce fait absolument banal et terriblement unique – une séparation – révèle de ceux qui le traversent. Avec en outre la dimension du temps. Ecrivaine de la mémoire, Duras, dit Guillemette Laurent, "procède sans cesse à une réactivation du passé par le présent" – qui est par essence l'instant suspendu du théâtre.

M.Ba.

→ Bruxelles, Théâtre Océan Nord, du 7 au 18 mars, à 20h30 (mercredi à 19h30, jeudi 9 mars à 13h30). Rencontre avec l'équipe artistique les mercredis 8 et 15 mars après la représentation. Infos & rés. : 02.216.75.55, www.oceannord.org



MICHEL BOERMANS

La série "La Trêve" a contribué à faire connaître, au-delà du seul théâtre, Catherine Salée et Yoann Blanc, formidables acteurs ici mis en scène par Guillemette Laurent.